

Hilary Hahn y Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ofrecen un programa compuesto por obras juveniles de Mozart y Schubert

- o Omer Meir Wellber dirigirá el miércoles y el jueves a la orquesta alemana en las dos veladas que cierran la 72ª edición, la primera con la violinista estadounidense y la segunda con el Coro Andra Mari y destacados cantantes solistas en un programa final con Haydn y Beethoven.
- o El programa de este miércoles propone, de Mozart, el *Concierto Turco* para violín, la *Sinfonía número 1* y la obertura de *Don Giovanni*; y de Schubert, su segunda sinfonía.

Santander, 28 de agosto de 2023

La violinista estadounidense **Hilary Hahn** y la **Deutsche Kammerphilharmonie Bremen** bajo dirección del israelí **Omer Meir Wellber** serán miércoles los grandes protagonistas de la penúltima sesión del FIS en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de la capital de Cantabria, con un programa que en casi su totalidad está integrado por obras que los compositores austriacos Wolfgang Amadeus **Mozart** y Franz **Schubert** crearon siendo muy jóvenes. Así un programa que ya inicialmente era muy vienés, ahora lo es más, tras la imposibilidad de que Hahn estrene la prevista obra de nuevo encargo (el *Concierto para violín y acordeón "Labyrinthe du temps"* de la uzbeka **Aziza Sadikova**), ya que la solista se ha estado recuperando del covid-19 y no le ha sido posible terminar su preparación para esta composición, que es de este modo sustituida por la primera sinfonía mozartiana.

Meir Weber y Deutsche Kammerphilharmonie Bremen se ocuparán también pasado mañana, jueves 31, de la **clausura del FIS**, con un programa de **Haydn** y **Beethoven** y la participación de la Coral Andra Mari y destacados cantantes como Heidi Stober, Cecilia Morinati, Martin Mitterutzner y Stefan Cerny. El FIS vende un **ticket combinado** con mejor precio, para el público que desee asistir a ambas sesiones finales del festival santanderino.

Del niño Mozart al joven Schubert

La sesión del miércoles se abre con Mozart y se cierra con Schubert. Aunque la ópera mozartiana **Don Giovanni**, una de las más representadas en todo tiempo en el circuito mundial, se estrenó en Praga en 1787, con un libreto de Lorenzo da Ponte basado en la obra de Tirso de Molina *El burlador de Sevilla*, y por tanto pertenece a la madurez del compositor, el resto del programa de esta penúltima velada del FIS 2023 es plenamente juvenil. Así el **Concierto Turco** (*Concierto para violín n.5 en La mayor*) se estrenó

en las Navidades de 1775 en su Salzburgo natal, cuando Mozart (1756-1791) contaba entonces solo 19 años de edad. El manuscrito autógrafo de esta obra se conserva en la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Se trata de una obra melódicamente muy rica, y que nos presenta tanto ecos del virtuosismo barroco en vías de extinción, como los primeros atisbos de romanticismo, sobre todo en el tercer movimiento, un sentido rondó que pone a prueba la sensibilidad y destreza del solista, y de cuyos rasgos formales procede el sobrenombre de “turco”. El célebre *Rondó alla Turca* de la sonata n.11 para piano (la famosa “Marcha turca”) también sería compuesto por Mozart en la tonalidad de La mayor.

En cuanto a la *Sinfonía número 1 en Si bemol mayor, K.16*, dura unos diez minutos en tres movimientos (*Molto allegro, Andante* y *Presto*) y Mozart la compuso en 1764, a la asombrosa edad de 8 años. Ya entonces se había ganado fama continental como niño prodigio, un *Wunderkind*. La sinfonía fue escrita en el número 180 de Ebury Street, en la localidad londinense de Chelsea, donde, durante la gran gira familiar por Europa, se habían alojado para que el padre, Leopold, curase una infección. La obra fue influida por uno de los hijos de Bach, Johann Christian, que trabajaba en la capital británica y a quien el niño Mozart conoció durante su estancia. Algunos motivos musicales de esta primera sinfonía reaparecerán en otras posteriores, como la 33 o la 41 y última de todas (*Júpiter*). Durante su infancia, Mozart compuso 13 sinfonías. El manuscrito original de esta primera se conserva en la Biblioteca de la Universidad Jagellónica de Cracovia. Se da la circunstancia de que el FIS se cierra el jueves 31 con la *Sinfonía n.1 en Do mayor, Op. 21*, de **Beethoven**, por lo que el público de esta edición habrá podido escuchar los dos estrenos sinfónicos de ambos compositores, sin olvidar que se ha interpretado también otra primera, la de Gustav **Mahler**. (Y dos *cuartas* en una misma sesión, las de Beethoven y **Sibelius**).

Esta velada del miércoles en el FIS se despide con la *Sinfonía n.2 en Si bemol mayor* de **Franz Schubert** (1797-1828), que fue compuesta casi en coincidencia con las últimas batallas en las que la coalición europea derrotó a Napoleón Bonaparte y frustró un imperio continental dominado por Francia. Estas primeras sinfonías schubertianas habrían de ser, al correr del tiempo, muy elogiadas por Antonin Dvorak, que apreciaba la influencia de Haydn y Mozart en ellas, pero también la habilidad individual del joven compositor, que al escribir esta segunda sinfonía contaba solamente 17-18 años, lo que da muestra de su extraordinario y precoz talento. Schubert compuso nueve sinfonías (dejando inacabada la octava) entre 1813 y 1826. Esta segunda suele ser considerada como la más alegre de todas, pues, aunque el minueto del tercer movimiento se compuso en una tonalidad menor (al estilo de la Séptima de Beethoven), el conjunto de la obra transmite optimismo y energía. La primera representación pública de que se tiene constancia tuvo lugar en Londres, medio siglo después de fallecer su autor, gracias a la labor del musicólogo inglés Sir George Grove (1820-1900), un apasionado de Schubert que redescubrió en Viena *Rosamunda* y algunas sinfonías caídas en olvido.

Hilary Hahn, por lo clásico y también por lo actual

La violinista norteamericana **Hilary Hahn** (Lexington VA, 1979), tres veces ganadora del premio **Grammy**, combina su expresiva musicalidad y su pericia técnica con un repertorio diverso guiado por la curiosidad artística. Su actitud rompe barreras hacia la música clásica; y su compromiso de compartir sus experiencias con una comunidad global, la han convertido en una de las preferidas por los aficionados. Hahn es una prolífica artista en sus grabaciones y sus encargos de nuevas obras, sus **veintidós discos** han recibido todos los premios fundamentales de la prensa internacional. Su iniciativa de **ensayos en Instagram**, #100daysofpractice, ha ayudado a transformar los ensayos en una celebración comunitaria del desarrollo artístico.

Actualmente, es la artista residente tanto de la **Chicago Symphony Orchestra** como del **Wigmore Hall** de Londres, y es cofundadora y vicepresidenta de Asociados Artísticos de la iniciativa de inteligencia artificial musical Deepmusic.AI. Esta temporada, Hahn aparecerá como solista en conciertos de Brahms, Sibelius, Dvorák, Tchaikovski, y Prokofiev, así como en la *Fantasia sobre Carmen* de Pablo de Sarasate y en *Deux Sérénades* de Einojuhani Rautavaara, que se presentará en su estreno en EEUU.

Una fuerte **defensora de la música nueva**, Hahn ha promovido y encargado obras de un diverso conjunto de compositores contemporáneos. Su disco de 2021, *Paris*, incluye el estreno mundial de la grabación de *Deux Sérénades* de Einojuhani Rautavaara, una pieza escrita para Hahn y completada de manera póstuma por Kalevi Aho, que Hahn estrenó en 2019. Otros encargos recientes incluyen *Isolation Variation* de Michael Abels — este disco de Hahn fue nominado a un Premio Grammy en la categoría de Mejor Instrumento Clásico en Solitario—, *Sphinx Moth* de Barbara Assiginaak, *Sonata n. 4: Fractured Dreams* de Lera Auerbach, y *6 Partitas* de Antón García Abril, una grabación que fue lanzada en 2019. García Abril, Auerbach, y Rautavaara han contribuido como compositores en *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores*, el proyecto de varios años de encargos para revitalizar el género del dúo con el que Hahn ganó también el Premio Grammy.

Hahn es la receptora de **numerosos premios y reconocimientos**. Fue galardonada con el premio del decimoprimer Annual Glasshütte Original Music Festival, el cual donó al proyecto sin ánimo de lucro por la educación musical Project 440 de Philadelphia. Recibió el Premio Herbert von Karajan en 2021, y dio el discurso de conferencia magistral del Segundo Simposio Anual Women in Classical Music ese mismo año. En 2023, fue nombrada Musical America's Artist of the Year. Hahn fue la Chubb Fellow del Timothy Dwight College en la Universidad de Yale en 2022; también le han otorgado doctorados honoríficos del Middlebury College—donde pasó cuatro años en una total inmersión en sus programas lingüísticos de alemán, francés y japonés—y de la Ball State University, donde hay tres becas en su nombre.

Omer Meir Wellber, director, compositor y solista de renombre

El israelí **Omer Meir Wellber** (Beersheba, 1981) es un director, compositor y acordeonista de categoría internacional. Se ha consagrado como uno de los más destacados directores de repertorios tanto operísticos como orquestales de la actualidad. Es el director Musical de la Volksoper Wien, director Musical del Teatro Massimo Palermo y director Musical del Toscanini Festival. Es también el director Musical de la Raanana Symphonette en Israel. Omer Meir Wellber es un invitado habitual con la Gewandhausorchester zu Leipzig, la NDR Elbphilharmonie Orchester, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Israel Philharmonic Orchestra, la Vienna Symphony Orchestra, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Tonhalle-Orchester Zürich, entre otras.

En su primera temporada como **nuevo director musical de la Volksoper Wien**, Omer Meir Wellber lidera la nueva producción del *Jolanthe und der Nussknacker* de Tchaikovski junto al director de la Volksoper, Lotte de Beer, así como interpretaciones de repertorio de *Die Zauberflöte* de Mozart y de *La Bohème* de Puccini. También es el responsable de la vida musical de la Volksoper y del desarrollo del ensemble, la orquesta y el coro, Omer Meir Wellber ha propiciado que la Volksoper Orchestra interprete conciertos sinfónicos en el Konzerthaus y Volksoper – su primera aparición con la Volksoper Orchestra fue en el Vienna Konzerthaus con la solista Midori – y ha iniciado el nombramiento de directores invitados principales además de los directores residentes, sumándose a la fundación de Opera Studio.

El talento de Omer Meir Wellber también se ha extendido a la literatura. Hizo su debut con su primera novela *Los cuatro desmayos de Chaim Birkner*, publicada por Berlin Verlag en 2019. La novela también ha sido publicada en italiano, francés y hebreo. Por otro lado, *Die Angst, das Risiko und die Liebe – Momente mit Mozart* fue publicada en la primavera de 2017. Coescrita con Inge Kloepper, el libro comparte sus conocimientos de las emociones universales a través de tres operas de Mozart/Da Ponte – *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni*.

Una de las principales orquestas europeas, especialistas en Beethoven y Haydn

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen es una de las principales orquestas del circuito internacional, con su estilo único de hacer música. El director estonio **Paavo Järvi** ha sido su director Artístico desde 2004. Uno de los momentos destacados de la colaboración con Paavo Järvi ha sido su **Beethoven Project**, al cual director y orquesta estuvieron dedicados durante diez años. Sus interpretaciones de Beethoven han sido aclamadas alrededor del mundo tanto por el público como por la crítica, como referente. Tras Beethoven Project, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi se han centrado en las obras sinfónicas de Robert Schumann con un éxito similar.

El último ciclo de la orquesta y su director es sobre el compositor alemán **Johannes Brahms**. Con la tercera y cuarta sinfonía, lanzadas en marzo de 2019, han completado el ciclo. Lo más interesante del proyecto fue la interpretación del *Réquiem Alemán* el 10 de abril de 2018 en la Catedral de Bremen, 150 años después de su primera interpretación. La grabación ha sido publicada en disco y BluRay por C-Major.

Por petición especial de Paavo Järvi, los músicos abordan las doce Sinfonías de Londres de **Haydn**. Los primeros conciertos se escucharon en Viena en otoño de 2021. Y según el *Wiener Zeitung*, el público vienés “lo agradeció con vítores y una larga ovación”. En invierno de 2022, la Kammerphilharmonie y Järvi se fueron de gira por Asia con las Sinfonías Londinenses – comenzando en Hamburgo vía Viena y de ahí a Japón y Corea del Sur. En 2023, se publicará el primer disco con dos de las doce Sinfonías Londinenses de Haydn. Precisamente este compositor será protagonista, junto con Beethoven, en el concierto de clausura del 72 FIS, el próximo jueves 31 de agosto.

Durante años, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ha cultivado su “amistad musical” con solistas internacionales como Christian Tetzlaff, Maria Joao Pires, Janine Jansen, Igor Levit, **Hilary Hahn** y Martin Grubinger. Además del director artístico Paavo Järvi, el joven director finlandés **Tarmo Peltokoski** es el primer director principal invitado desde febrero de 2022.

Programa del 30 de agosto. 20:30 h. Sala Argenta. Palacio de Festivales

Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Hilary Hahn, violín

Omer Meir Wellber, director

Wolfgang Amadeus Mozart

- *Don Giovanni. Obertura*
- *Concierto para violín n. 5 en La Mayor Kv. 219 “Concierto Turco”*
- *Sinfonía n.1. K. 16*

Franz Schubert

- *Sinfonía n. 2 en Si bemol Mayor D. 125*

En cuanto a los **Marcos Históricos**, que de nuevo han logrado una gran acogida del público en emplazamientos patrimoniales de gran valor arquitectónico por toda Cantabria, su programa específico ha concluido el lunes 28 de agosto, con las sonatas de Giuseppe Sammartini, interpretadas por Tamar Lalo y Daniel Oyarzábal en el Santuario de Nuestra Señora de Latas, en Somo-Loredo (Ribamontán al Mar).

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre 942 036 555 / 626 873 082

Email: prensafestival@festivalsantander.com